

# BADIN ET LES BOULINGRIN



THÉÂTRÉ & LAIR  
GENÈVE  
CONFIGNON

# **BADIN et les BOULINGRIN**

## **Georges Courteline**

Ou comment un "Monsieur Sans Gêne", après avoir usé son patron au bureau, va jouer les pique-assiette chez un couple de petits bourgeois.

C'est un crescendo de situations de plus en plus cocasses et déjantées jusqu'à l'apothéose finale.

Ce spectacle est un enchaînement de deux pièces: "*Monsieur Badin*" et "*Les Boulingrin*"  
Spectacle tout public d'une durée d'environ 60 minutes.

L'auteur

Georges Courteline, de son vrai nom Georges Moinaux, est né à Tours en 1858 mais il vécut à Montmartre jusqu'à sa mort en 1929 et se considérait comme un authentique enfant de la butte.

Il y avait pris ses quartiers à "*L'Auberge du Clou*".

C'est ici qu'il écrit ses articles pour "*L'Echo de Paris*" et y observe ses contemporains qu'il caricature dans ses pièces.

Il s'inspire également de ses propres expériences militaires et de celles d'employé au Ministère des Cultes pour dénoncer avec beaucoup d'humour et de cocasserie l'absurdité de la vie de caserne et la médiocrité de certains fonctionnaires.

**"L'administration est un lieu où les gens qui arrivent en retard croisent dans l'escalier ceux qui partent en avance".**

Il se moque aussi avec férocité des petits bourgeois, de la vie de couple, de la justice, dans plusieurs pièces en un acte dont:

*"Monsieur Badin"* (1897), *"Les Boulingrin"* (1898), *"Le gendarme est sans pitié"* (1899), *"Le commissaire est bon enfant"* (1899), *"La paix chez soi"* (1903), *"La peur des coups"* (1903), et tant d'autres....

### **AVEC**

Lucienne Babel, Bernard Baltzinger, Bernard Chabal,  
Philippe Léchaire, Christiane Sultani, Frédérique Zésiger

### **TECHNIQUE**

Henri Schaerer et Frédérique Zésiger

### **MISE EN SCENE**

Lucienne Babel et Philippe Léchaire