



FACE À FACE

AVEC

PATRICK LORIOT

SPECTACLE DE MIME

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Où ?



26. Juin 2011

18.00 h

Theâtre des « 2M »
à Puymeras

Théâtre « Les **2M** »

Route de NYONS - Rond point de Maupas – 84110 –
PUYMERAS par VAISON LA ROMAINE

04 90 37 24 59 / 06 45 89 40 36

contact@theatre.com www.puymeras.net

DIMANCHE
26 JUIN 2011 - 18 h

« FACE A FACE »

De et par

Patrick LORiot
MIME

« Le mime continue quand le verbe s'arrête ».

Patrick LORiot dit ce que les mots ne peuvent dire. Le rire aussi.

Il dit surtout comme un miroir, l'âme de tous, de chacun.

Thèmes éternels. Amplitude des silences que soulignent ses mouvements. Noir, visage blanc il est seul en scène. « On est en voie de disparition » prévient-il en regard d'un art qu'il qualifie de kamikaze et pourtant il parle.

Il parle même si fort l'art du mime que Patrick LORiot a fait le tour du monde.

Il rencontré Marcel MARCEAU. « Tout est devenu plus facile, j'ai acquis la technique ».

Marcel MARCEAU lui a dit l'essentiel « continue ».

Alors il s'y applique, et l'applique aux autres.

« Tous trouvent dans le mime une façon de s'exprimer et un équilibre personnel ».



Artiste Mime

Communication Nonverbale

L O R I O T

P a t r i c k

Né en Février 1955 à Abidjan (Côte d'Ivoire) nationalité française

Dès l'âge de 14 ans, premiers pas comme "Artiste de Rue"

Perfectionnement de l'art à L'École du Mime de Marcel Marceau, à Paris, ainsi que chez Robinson, en Angleterre

Ouverture d'une Ecole de Mime à Bassano del Grappa, Italie, 1980 - 1992

Spectacles avec "Polifka", Mime à Prague. Cours de mime pour son ensemble

"Jazz et Pantomime". Improvisations avec Dizzy Gillespie, à Bassano del Grappa, 1984

Première de "Les Quatre Saisons", de Antonio Vivaldi, avec L'Orchestre de Prague et l'Orchestre de Reggio Emilia

Première de "The Wall", d'après Pink Floyd, avec "L'Ensemble d'École de Mime" de Bassano del Grappa

Tournées en Europe (République Tchèque, Allemagne, Croatie, Italie).

Tournées Internationale en Afrique, Canada, en Russie

Festivals Internationaux à Avignon, Sibenik (Croatie), Milan, Hambourg, Caire

Festival Smetana à Lytomysl, République Tchèque

1989 – 1999. Participation comme professeur des workshops de théâtre et mime aux "Camps Internationaux des Jeunes", organisés par la région Enzkreis, en Allemagne, et la région Reggio Emilia, en Italie, qui se déroulent dans différents pays d'Europe.

1989. Séjour à Yaoundé, Cameroun.

Cours de Mime pour le groupe de théâtre de Yaoundé.

2000. Participation au "Festival Africain de Théâtre pour l'enfance et la jeunesse" (FATEJ) à Yaoundé, et invitation par le Goethe Institut pour des conférences sur le thème du "Langage du corps" et le "Travail du théâtre avec les enfants", destinées aux spécialistes de ce secteur. Collaboration avec le Centre Culturel Français de Yaoundé pour des spectacles donnés dans des écoles et des prisons de la région.

Cours pour enfants et adultes, ainsi que pour les personnes handicapées, en France et en Italie, dans une école de malentendants.

2004 et 2005 "Festival of Theatre and Dance" à Llandudno, Wales

2007 Création de "La Marmite des Arts" en Provence

2008 Participation au premier "Festival Humour et Vin Bio", organisé par l'Association "Les Bioventoux" à Pernes-les-Fontaines, Vaucluse

Atelier "Expression Corporelle" pour le "Rythmique Club de Nîmes", Formation des jeunes athlètes

Séminaire à Avignon sur le thème "Le regard" organisé par la Société de Formation Thérapeutique du Généraliste

2008/2009 Spécialisation "Coaching non-verbal" avec CNFCE Paris (Centre National de la Formation - Conseil en Entreprise) et

Formation de Praticien en Coaching et en Accompagnement Personnel avec Jean-Michel Leblond, Toulouse

La représentation la plus connue du Mime est certainement la forme classique et traditionnelle du spectacle, c'est –à –dire avec l'acteur seul en scène, tout de noir vêtu, sans utilisation d'aucun accessoire.

Tout au long de ma carrière, j'ai appris et j'ai découvert que le Mime pouvait être représenté sous des formes différentes.

Le Mime peut être adapté à un travail d'appui auprès d'un psychologue pour faciliter un rapport avec des enfants victimes de problèmes psychologiques, familiaux, sociaux ou atteints de problèmes d'expression.

Comme Mime, je travaille toujours avec la musique, et c'est avec plaisir que j'ai pu découvrir tant de possibilités différentes. Par exemple, l'adaptation du mime à la musique classique est beaucoup plus difficile avec un orchestre, qu'avec de la musique enregistrée. L'orchestre et l'acteur doivent être parfaitement accordés. Il est nécessaire d'être précis et « élastique » en même temps...

Le jazz, ou l'animation pour des événements publics, demandent surtout de l'improvisation et de la fantaisie. Fantaisie est le mot magique pour le mime. Il faut être capable d'adapter à chaque moment toutes variations de la musique avec le mouvement.

C'est proprement à travers le geste que la personne peut entretenir avec les objets qui l'entourent des rapports très importants. Le même geste, chaque fois, exprime et communique avec les autres, codifiant un langage d'après un schéma tiré de l'expérience et de l'imitation des gestes d'autrui.

Dans l'expression mimique et gestuelle, il n'existe pas d'autre intermédiaire que le corps de celui qui est en face! Cela revêt une grande importance. Ainsi, on peut dépasser les barrières, qu'elles soient culturelles ou sociales, morphologiques ou structurelles. Le geste peut opérer le miracle de redonner à tout le monde un sens profond de libération et offrir la possibilité de se manifester, étant donné que le corps possède une capacité d'extériorisation et d'harmonisation infiniment plus profondes que ce que nous croyons normalement.

Peu de personnes sont capables de transposer ceci sur un plan artistique, mais chacun de nous à la possibilité d'intérioriser le mouvement et de répondre avec le maximum d'efficacité corporelle aux sollicitations de l'existence et du rapport avec les autres.

Pour ceux qui sont intéressés par les problèmes de la psychomotricité, je veux citer ce qu'a dit Le Boulche : « L'expression corporelle permet d'aller encore plus loin que le verbalisme, et de redécouvrir l'expression au niveau du corps vécu, qui est celui avec lequel je peux communiquer ».

Le mime sert partout, aussi bien pour la communication dans notre vie quotidienne ou au travail que pour le théâtre ou la danse...

Enfin, c'est la base même de notre langage et il n'a pas de frontière!

