

GASTON
ET SES COMPAGNONS

FONT
SWINGUER



LA CHANSON FRANÇAISE

PRÉSENTATION

- Quelle idée saugrenue que d'interpréter des chansons françaises en jazz

- Pas si saugrenue que ça
Louis Armstrong à chanté
"La vie en rose", "c'est si bon",
Barbra Streisand, "clopin clopan",
Frank Sinatra, "la belle vie", "comme d'habitude".
Je trouve l'idée plutôt excellente

- Bon !



JEAN-CLAUDE
VERNET

- Mon cher Max, nonobstant ta mauvaise foi je tiens à te rappeler que tu n'es qu'un chien et qu'olmer le jazz ne te dispense pas d'une certaine retenue dans tes appréciations.
D'ailleurs je t'ai vu réagir favorablement en remuant la queue.

- C'est que ... ça swinguait ! c'est qui le batteur ?

- Il se nomme Jean Claude Vernet, ancien prof de percussions au conservatoire de musique d'Avignon, c'est un magnifique batteur aussi à l'aise en big band qu'en petite formation.

- Et le "joyeux" à la contrebasse, c'est qui ?

- Etant le plus âgé du groupe, j'ai vécu la vie rêvée des musiciens de l'époque : les caves de St Germain des prés, l'engouement des Big Bands. J'ai joué avec Kenny Clarke, Guy Lafitte, Marcel Zanini ...
Accompagné Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Sammy Davis ... Auteur de chansons et de comédies musicales j'ai également écrit un livre sur le groupe des Compagnons de la Chanson auquel j'ai appartenu.



GASTON

Ah ! ouï j'oubliais : c'est Claude François qui m'a surnommé Gaston

- Hé ! tu n'serais pas un peu cabot sur les bords ?

- Ma vie n'a été qu'une merveilleuse aventure qui se continue. Je réalise un rêve : faire chanter mes copains jazzmen sur des mélodies populaires dans la pure tradition du jazz improvisé, que demander de plus ?

- nom d'un chien, c'est chouette !

- comme tu dis mon cher Max.



MAX
MOUSCHIEU

MAX



MICHEL PRATS

- Michel Prats. Concepteur d'un ampli de basse joué par son ami Ron Carter aux USA, il forme avec Jean Claude la rythmique idéale sur laquelle on aime jouer.

C'est le compagnon le plus cool du groupe, capable d'aborder les situations les plus abracadabrantes sans se départir de l'éternel sourire qui éclaire sa face ronde.

- Avec le mec au piano je partagerais bien ma pâté !
qu'est-ce ?

- C'est Christian Mornet qui, comme obélix, serait tombé tout petit dans la marmite qui l'aurait imprégné des qualités propres aux grands jazzmen, mise en place, swing, inventivité, modestie...

- Pourquoi modestie ?

- Parce que, alors que nous jouons ensemble depuis 25 ans, je viens de prendre connaissance d'une dédicace qui lui a été faite à Chicago par le batteur qui l'accompagnait et qui dit en substance, "Christian, tu es des nôtres, tu joues comme un noir".

- Nom d'un os à moëlle j'en frissonne !
et toi dans tout ça ?



CHRISTIAN
MORNET