

Les Films Avenir
présente

LA BELLE

AU BOIS DE

CHICAGO

À PARTIR DU 5 NOVEMBRE 2010
DU VENDREDI AU DIMANCHE 21h15
ET DÈS LE 3 JANVIER 2011
DIMANCHE ET LUNDI 21h15

UN SPECTACLE DE
GERALDINE BRANDAO ET ROM'ARIC POIRIER

AVEC

GERALDINE BRANDAO
ROM'ARIC POIRIER
MATHIEU BECQUERELLE



LA BELLE AU BOIS DE CHICAGO

Lorsqu'un imprévu vient chambouler l'organisation d'un spectacle à quelques jours de la première, une multitude d'événements s'enchaînent à un rythme effréné. Animaux, féerie, paillettes, maillots de bain, piano, château... sont les ingrédients épicés de cette comédie déjantée. Trois personnages hauts en couleurs vous embarquent dans un monde sexy, burlesque et poétique.

Une comédie enchantée, complètement déjantée !

Spectacle écrit et conçu par
GERALDINE ROM'ARIC

BRANDAO & POIRIER

Avec

GERALDINE BRANDAO, ROM'ARIC POIRIER ET MATHIEU BECQUERELLE

Chorégraphies
SOPHIE BRAULT



LA BELLE au bois de CHICAGO...

Résumé de la pièce

Quand la femme d'un producteur de théâtre s'improvise metteur en scène et productrice à la mort d'un des comédiens quelques jours avant la première, tout devient du grand n'importe quoi au millimètre près... Le comédien est remplacé par le pompier du théâtre...

Jeanne est comédienne mais avant tout femme de producteur. Lorsque le comédien principal meurt à quelques jours de la première, elle prend tout en main et le remplace par le pompier du théâtre. Le pianiste du spectacle assiste à cette « mise en scène » dont il est otage et acteur. Démarre alors une répétition générale où jeu, danse et chant se suivent à un rythme effréné. Des animaux, de la féerie, des paillettes, des maillots de bain, un piano, un château sont les ingrédients épicés de cette comédie déjantée. Des personnages hauts en couleurs vous embarquent dans un monde féérique, sexy, burlesque et poétique.

LA BELLE au bois de CHICAGO ...

Un spectacle enchanté, complètement déjanté !

Auteurs et comédiens

- Rom'aric Poirier



Né en 1973, le 10 mai à 21h45, le jour de l'accord instituant le laboratoire européen de biologie moléculaire. Comme quoi ! D'une mère alsacienne et d'un père... presque alsacien, bref ! Une enfance surmenée de déménagements, la banlieue parisienne, Strasbourg, Metz, quelques années en Côte d'Ivoire... N'attendant pas que l'on vienne le

chercher dans les cours de théâtre, il se met à l'écriture. Une première pièce voit le jour en 1997, puis une deuxième en 1999. Il crée sa propre compagnie, une boîte de production pour courts-métrages et triple sa passion pour le jeu en devenant metteur en scène. S'essayant au monologue, il se produit 3 mois sur une scène parisienne dans la pièce

intitulée Confessions d'un strip teaser. Une rencontre avec Camille Solal, dont il partage l'écriture de son one woman show et en est le metteur en scène. De là, naît leur deuxième collaboration, le concept court Prénoms Bonheur, dont il est le co-auteur et interprète. Réalisateur de 4 courts-métrages ainsi que créateur de deux festivals pour ce même format, à Jouy en Josas et Puteaux. Son actualité du moment est la préparation de son premier long métrage ainsi que le spectacle musical Et si... . En parallèle, il écrit et réalise un concept court humoristique intitulé Banc Public .

- **Geraldine Brandao**



C'est en Belgique que Géraldine naît un jour vers une certaine heure. En revanche, elle ne voit pas vraiment bien le jour de sa naissance car un nouveau-né voit flou et ne perçoit ni reliefs, ni couleurs. Heureusement ce n'est que passer. Toute petite déjà elle reçoit une éducation bilingue en flamand et français. A 16 ans, elle vit sa première

réelle expérience sur scène, lorsqu'elle joue en tant que comédienne sous la direction de Eva Bal et de Franck van Laecke. A partir de ce moment, le théâtre ne la quitte plus ou serait-ce l'inverse ? Elle enchaine cours de théâtre et chant lyrique dans son pays natal et joue dans plusieurs spectacles en néerlandais. En parallèle, elle obtient un diplôme de professeur de néerlandais et d'histoire. En 2000, elle part vivre en France, où elle sort diplômée du cours Florent après trois ans de formation. Elle joue Le Pacte, l'adaptation française de Dark of the Moon au festival Off/d'Avignon 2008 (Théâtre Golovine), une pièce qui sera également à l'affiche du théâtre Clavel de septembre à décembre 2008. La même année, elle joue Les trompettes de la mort de Tilly au Petit Hebertot, mis en scène par Eric Guérin. En 2010, elle joue pendant 3 mois, le rôle de Mireille dans Comme une résonance de Virginie Paoli au Théâtre des Enfants Terribles. Géraldine prête sa voix pour des films institutionnels et des publicités en néerlandais, anglais et français.

- **Mathieu Becquerelle – narrateur et pianiste**



Mathieu Becquerelle est né à Marseille en l'an de grâce 1983. Tout commence le jour où ses parents l'abandonnent... à son premier cours de piano. Il a 5 ans. Loin de se jeter dessus, sur le clavier, il n'a aucune envie d'y toucher... mais la tendance s'inverse bien rapidement. Mathieu aime rire, frire mais surtout

écrire des chansons, et d'autant plus les entonner pour les oreilles curieuses ce qu'il fait autour de sa ville natale et aussi dans la salle de l'Archipel à Paris en mars 2006. C'est au conservatoire de Marseille qu'il se perfectionne en chant. Il obtient un premier prix de conservatoire dans la classe d'art lyrique de Jean Marie Sevolker. Il travaille actuellement avec Luc Coadou au Conservatoire de Toulon. Non seulement habile de ses doigts, il utilise également ses pieds en tant que danseur de claquettes avec Isabelle Garde. Quelques rencontres l'amènent à former un duo piano-voix avec Benjamin Falletto. Il accompagne la comédienne Kelly Martins dans son spectacle Le cabaret Dimey. Il fait parti d'un chœur a cappella à 6 voix avec Luc Coadou et travaille avec la troupe des Carboni pour Monsieur de Pourceaugnac de Molière, La Cenerentola et l'opérette marseillaise, Un de la canebière, en tant que chanteur et pianiste. C'est d'ailleurs avec ce spectacle qu'il est actuellement en tournée avec les Tréteaux de France Marcel Maréchal. Il enchainera des janvier 2011...

- **Chorégraphe –Sophie Brault**



Sophie est un scorpion d'octobre avec deux passions : la danse, avant tout, et la photographie. Elle est une petite entreprise de rigueur qui ne connaît pas la crise. Elle se rêvait étoile, elle sera juriste, photographe à ses heures perdues mais aussi danseuse acharnée, dès qu'elle peut... à ses heures gagnées! Au fil du temps, elle développe et perfectionne son style jusqu'à ce que le démon du corps en mouvement ne vienne l'aiguillonner, de plus en plus fort. Alors, elle troque définitivement son métier d'exigence pour son art, pour une autre forme d'exigence et de précision... Elle achève cette

année sa formation au diplôme d'état de professeur de danse jazz à l'école Choreïa (Paris). En utilisant les fondamentaux de la technique classique qu'elle déstructure à souhait dans une énergie jazz, elle amène le danseur à repousser ses limites dans l'expressivité et la recherche du mouvement juste. Avec « La Belle au Bois de Chicago », elle se plonge avec délice dans l'univers jazzy d'une comédie musicale américaine qui aurait avalé un conte de Charles Perrault : la joie d'une chorégraphe et le choix de Sophie, pour qui « danser est le fin mot de vivre » (Jean Dubuffet).